

CODIGO RST

R (QRK) Legibilidad	S (QSA) Fuerza	T Tono
1.- Ilegible	1.- Apenas perceptible	1.- Nota muy ronca
2.- Apenas legible	2.- Muy débil	2.- Nota de CA muy grave sin musicalidad
3.- Legible con dificultad	3.- Débil	3.- Idem ligeramente musical
4.- Legible	4.- Aceptable	4.- Idem moderadamente musical
5.- Perfectamente legible	5.- Bastante buena	5.- Nota musical
	6.- Buena	6.- Nota modulada algo silbante
	7.- Moderadamente fuerte	7.- Nota casi de CC con algo de zumbido
	8.- Fuerte	8.- Buena nota de CC con poco zumbido
	9.- Muy fuerte	9.- Nota de CC pura

CODIGO SINPO

Escala	S	I	N	P	O
	Intensidad de la señal	Efectos perjudiciales			Apreciación de conjunto
		Interferencia	Ruido	Perturbaciones de la propagación	
5	Excelente	Nula	Nulo	Ninguna	Excelente
4	Buena	Ligera	Ligero	Ligeras	Buena
3	Aceptable	Moderada	Moderado	Moderadas	Aceptable
2	Mediocre	Intensa	Intenso	Intensas	Mediocre
1	Apenas audible	Muy intensa	Muy intenso	Muy intensas	Inutilizable

CODIGO SINPFEMO

Escala	S	I	N	P	F	E	M	O
	Intensidad de la señal	Efectos perjudiciales			Frecuencia del desvanecimiento	Modulación		Apreciación de conjunto
		Interferencia	Ruido	Perturbaciones de la propagación		Calidad	Porcentaje	
5	Excelente	Nula	Nulo	Ninguna	Ninguna	Excelente	Máximo	Excelente

4	Buena	Ligera	Ligero	Ligeras	Lenta	Buena	Bueno	Buena
3	Aceptable	Moderada	Moderado	Moderadas	Moderada	Aceptable	Aceptable	Aceptable
2	Mediocre	Intensa	Intenso	Intensas	Rápida	Mediocre	Mediocre o nulo	Mediocre
1	Apenas audible	Muy intensa	Muy intenso	Muy intensas	Muy rápida	Muy mediocre	Sobremodulada permanentemente	Inutilizable

a) Con la palabra código SINPO o SINPFEMO seguida de un grupo de cinco u ocho cifras que describan, respectivamente, las cinco u ocho características que figuran en el código correspondiente, se forma un informe codificado.

b) Para las características no evaluadas, se utilizará la letra X en vez de una cifra.

c) Si bien el código SINPFEMO está previsto para la radiotelefonía, puede también utilizarse para la radiotelegrafía.

d) La apreciación de conjunto en la radiotelegrafía debe interpretarse en la forma indicada en los cuadros I y II siguientes:

CUADRO I

Apreciación de conjunto	Telegrafía automática
5.- Excelente	Múltiplex 4 canales con distribución en el tiempo
4.- Buena	Múltiplex 2 canales con distribución en el tiempo
3.- Aceptable	Casi comercial en sistema arrítmico de un canal
2.- Mediocre	BK, XQ y distintivos legibles
1.- Inutilizable	Ilegible

CUADRO II

Apreciación de conjunto	Telegrafía Morse
5.- Excelente	Gran velocidad
4.- Buena	100 palabras / minuto
3.- Aceptable	50 palabras / minuto
2.- Mediocre	BK, XQ y distintivos legibles
1.- Inutilizable	Ilegible

e) La apreciación de conjunto en la radiotelefonía debe interpretarse en la forma indicada en el cuadro III.

CUADRO III

Apreciación de conjunto	Condición de recepción	Clasificación
5.- Excelente	Señal sin defecto	Comercial
4.- Buena	Señal con ligeros defectos	Comercial
3.- Aceptable	Señal con graves defectos; canal utilizable por operadores y usuarios expertos	Apenas comercial
2.- Mediocre	Canal que apenas pueden utilizar los operadores	No comercial
1.- Inutilizable	Canal inutilizable por los operadores	No comercial